

# 4 edycja ośmiomiesięcznego programu Masterclass

prowadzący Anita Andrzejewska i Andrzej Pilichowski-Ragno



Fotografowanie - podobnie, jak stosowanie wszelkich innych środków wyrazów - nie jest wymyślaniem, lecz odkrywaniem. Fotografia, to możliwość krzyku, wyzwolenia, a nie próba udowodnienia własnej oryginalności. To sposób życia.

Henri Cartier-Bresson

Fotografia uczy nas widzieć i patrzeć, uczy doceniać pewne zjawiska. Zaczynasz widzieć rzeczy, na które wcześniej nie zwracałeś uwagi. I kiedy fotografujesz, jedną z korzyści jest to, że świat staje się o wiele bogatszym, soczystym i wizualnym miejscem. Czasem to wręcz nie do zniesienia – to tak interesujące. I nie zawsze chodzi o zdjęcia. To jest patrzeć na świat i widzenie rzeczy, których nigdy nie sfotografujesz, a mógłbyś gdybyś tylko miał energię, żeby robić zdjęcia w każdej sekundzie życia.

Saul Leiter

## Cele i program kursu

Kurs prowadzony jest przez dwójkę fotografów o bogatym dorobku własnym oraz wieloletnim doświadczeniu dydaktycznym (Warszawska Szkoła Fotografii, Akademia Nikona, Otwarte Studium Fotografii Politechniki Krakowskiej, Studium Aranżacji Wnętrz, autorskie warsztaty portretu, fotografii streetowej, dwie edycje Masterclass). Nasi absolwenci odnoszą sukcesy w konkursach fotograficznych, dostają się do prestiżowych uczelni np. Instytut Twórczej Fotografii w Opawie.

Masterclass przeznaczony jest dla osób mających przynajmniej podstawowe umiejętności techniczne i doświadczenie w fotografii, obecnie są na etapie poszukiwania własnego stylu i eksplorowania różnych tematów fotograficznych, a w przyszłości chciałyby mieć własne portfolio oraz dla zaawansowanych fotografów, którzy chcą skupić się na realizacji konkretnego projektu pod naszym okiem i przy wsparciu grupy. Naszą zasadą jest to, że nie formatujemy uczestników według własnych preferencji estetycznych, podążamy za ich indywidualnościami wskazując jak różne mogą być ścieżki współczesnej fotografii.

Zajęcia w czasie kursu będą dopasowane do indywidualnych potrzeb uczestników, oprócz wcześniej przygotowanych wykładów i zajęć praktycznych będziemy na bieżąco reagować na pojawiające się w trakcie pracy zagadnienia. Stworzymy kameralną grupę, która będzie dzielić się swoim doświadczeniem, wspierać w pracy nad własnym projektem, dawać informację zwrotną, motywować do rozwoju i wykraczania poza utarte schematy działania. Wspólnie przejdziemy przez cały proces tworzenia cyklu fotograficznego: od koncepcji przez realizację do prezentacji.

W czasie kursu będziemy sobie zadawa pytania:

- co mnie najbardziej interesuje w fotografii?
- co chcę w swoich zdjęciach wyrazić i jak świadomie użyć w tym celu języka wizualnego?

- jakie są moje mocne, a jakie słabe strony jako fotografa?
- jak odnaleźć i określić indywidualny styl?
- jak zrealizować projekt fotograficzny?
- jak wybierać i zestawiać fotografie żeby powstał spójny cykl?
- w jakiej formie go zaprezentować (wystawa, projekcja, portfolio, publikacja)?

Nauczycie się:

- pracy nad projektem długoterminowym
- pracy z bohaterem
- tworzenia koncepcji
- różnych sposobów budowania narracji
- edycji materiału fotograficznego
- sposobów prezentacji i promocji projektu fotograficznego

W programie znajdują się:

- przegląd dotychczasowych prac uczestników
- wykłady i prezentacje różnorodnych projektów fotograficznych
- indywidualna praca nad zadanym tematem
- wspólna praca nad wybranymi zagadnieniami technicznymi lub merytorycznymi z różnych dziedzin fotografii, które wyłonią się w trakcie realizacji projektów
- realizowanie zadań domowych, które zaplanowane są tak, żeby uczestnicy poszerzyli spektrum swoich umiejętności, wyszli poza strefę komfortu tego, co już znają i spróbowali nowych ścieżek
- praca nad post produkcją
- dyskusje w grupie, omawianie każdego etapu realizacji projektów uczestników
- konsultacje indywidualne
- praca nad własnym portfolio
- organizacja i aranżacja wystawy prac powstałych w czasie trwania kursu

## Program pierwszego spotkania

Przegląd prac uczestników, analiza ich słabych i mocnych punktów. Dyskusja nad określeniem pola indywidualnych poszukiwań, wskazanie inspiracji.

Wykłady i prezentacje:

1. Tematy fotograficzne

2. Style w fotografii (przegląd przez historię fotografii do współczesności)

3. Prezentacje realizacji fotografów prowadzących

Praca praktyczna: realizacja sesji fotograficznej w podgrupach w plenerze lub wewnątrz na zadany temat.

Określenie indywidualnego pomysłu i tematu własnego projektu.

## Terminy i miejsce

Warsztaty odbywają się raz w miesiącu w niedzielę od października 2020r. do czerwca 2021 r. z wyjątkiem marca, w godz. 10-18 z przerwą na posiłek. Październikowe zajęcia odbędą się 18.10.2020.

Pozostałe terminy spotkań: 15.11, 13.12, 24.01.2021, 14.02, 18.04, 16.05 i 13.06. W niektóre miesiące istnieje możliwość zmiany daty gdyby okazało się, że wszystkim uczestnikom pasuje inny termin. Zgłoszenie uczestnictwa oznacza zobowiązanie do udziału w całym programie i opłaty całości kursu.

Miejsce: pracownia Anity i Andrzeja w budynku Budostal 8 przy ul. Przewóz 34 w Krakowie. Dokładną mapkę prześlemy mailem.

Zastrzegamy sobie prawo do odwołania warsztatów w razie niewystarczającej ilości zgłoszeń, zaliczka zostanie zwrócona do 10.10.2020.

## Cena

3500 zł za cały kurs (płatność w ratach). Zaliczka 700 zł płatna do 01.10.2020 jest niezbędnym warunkiem przyjęcia zgłoszenia. Pozostała kwota 2800 zł może być rozłożona na raty po 400 zł, płatne przed każdymi kolejnymi zajęciami. Zgłoszenia proszę przysłać mailem ([anita.andrzejewska1@gmail.com](mailto:anita.andrzejewska1@gmail.com)) wraz z potwierdzeniem przelewu.

Konto nr 37 1050 1445 1000 0092 3296 8629 Anita Andrzejewska

Jeśli czujesz, że ten kurs jest dla Ciebie, nie zwlekaj z decyzją, ilość miejsc jest ograniczona, a zainteresowanie duże.

## Co zawiera cena

Opiekę merytoryczną (wykłady, zajęcia praktyczne, zadania domowe) dwóch prowadzących.

Konsultacje indywidualne z prowadzącymi.

Korzystanie ze studia i profesjonalnego sprzętu fotograficznego w czasie zajęć.

Koszty wynajęcia modeli do sesji

Organizację i aranżację wystawy w jednej z krakowskich galerii (bez kosztów produkcji).

Przygotowanie portfolio każdego z uczestników (bez kosztów produkcji).

Przekąski i napoje w trakcie zjazdów.

Na pierwsze spotkanie należy przygotować prezentację własnych prac (portfolio ok 15-30 prac), na podstawie których będziemy pracować wspólnie nad koncepcją Waszego projektu. Nie przejmujcie się jeśli nie macie spójnego cyklu, nad tym dopiero będziemy pracować. Przynieście po prostu to, co zrobiliście do tej pory i zastanówcie się, co w fotografii Was najbardziej interesuje i w którym kierunku chcielibyście podążać.

## Poprzednie edycje – rezultaty i opinie

Pierwsza edycja kursu Masterclass trwała w pierwszej połowie 2018 r., druga od 10.2018 do 06.2019, trzecia od 10.2019 do 06.2020 i wszystkie zakończyły się wystawą projektów wszystkich uczestników w Galerii Pauza. Przyniosły nam, prowadzącym ogromną satysfakcję. Obserwowaliśmy uczestników rozwijających skrzydła, proces ewolucji ich prac i postaw twórczych. Pomiedzy spotkaniami przygotowaliśmy program, skrojony dokładnie na miarę, tak, by poszerzać umiejętności i świadomość kursantów. Grupa niesamowicie wspierała się nawzajem, dzieliła entuzjazmem, doświadczeniem i energią. W rezultacie powstały bardzo różnorodne tematycznie i stylistycznie cykle fotograficzne, od fotografii streetowej poprzez studyjną fotografię kreatywną po projekty konceptualne.

Oto kilka głosów i fotografii z poprzednich edycji:

„Nastąpił przełom w moim rozwoju, podjęłam nowe wyzwanie, zaczęłam fotografować w kolorze, odkryłam nowe możliwości, które przez szereg zadań od prowadzących pozwoliły mi eksperymentować. Po ukończeniu Masterclass czuję się bardziej świadoma tego co fotografuję. Ponadto poznałam wspaniałych ludzi od których wiele się nauczyłam”.

„Masterclass z Anitą i Andrzejem był wspaniałą okazją do zweryfikowania i rozwinięcia swoich umiejętności fotograficznych, uzupełnienia braków wiedzy teoretycznej i poznania trendów we współczesnej fotografii. Zajęcia były prowadzone z zaangażowaniem w fantastycznej atmosferze. Polecam osobom poszukującym własnej drogi twórczej, będącym na różnych etapach zaawansowania”.

„Fotografia mnie po prostu szczerze cieszy, a gdy ktoś jest jeszcze zainteresowany patrzeniem na me zdjęcia i potrafi coś mądrego na ich temat powiedzieć, to już szczyt szczęścia. Uwielbiam zadania. Jak się wszyscy przekonaliśmy, mogą wiele wnieść w projekty każdego, kto je wykonuje. Podoba mi się również to, że jesteście prawdziwie zainteresowani nauczaniem swoich kursantów założonych tematów. To zaangażowanie jest Waszą dużą siłą... Tu Andrzejowi jestem winna szczególne podziękowania za czas poświęcony podczas zdalnego uruchamiania mojej nowej lampy błyskowej i za parę innych momentów, podczas których byłeś, gdy potrzebowałam pomocy technicznej. Jak wicie, mogłabym sobie tak kontynuować te spotkania, nawet nie przez kolejne pół roku, ale w ogóle!

Dziękuję również wszystkim uczestnikom! Byliście dla mnie inspiracją. To, że każdy z Was miał inne zainteresowania okazało się ogromnym atutem tej grupy. Bardzo jestem ciekawa Waszych przyszłych zdjęć i mam nadzieję, że będziecie je wrzucać na tę stronę”.

„Kochani chciałam Wam tutaj oficjalnie na naszej kameralnej grupie baaaardzo podziękować za te ostatnie pół roku fotograficznej przygody. Wszyscy jesteście super, a każdy z osobna precudowny i inspirujący. Anita Andrzejewska Andrzej Pilichowski Ragno Wam należą się największe podziękowania za cierpliwość, otwartość, motywowanie nas ale też otwieranie nowych dróg”.

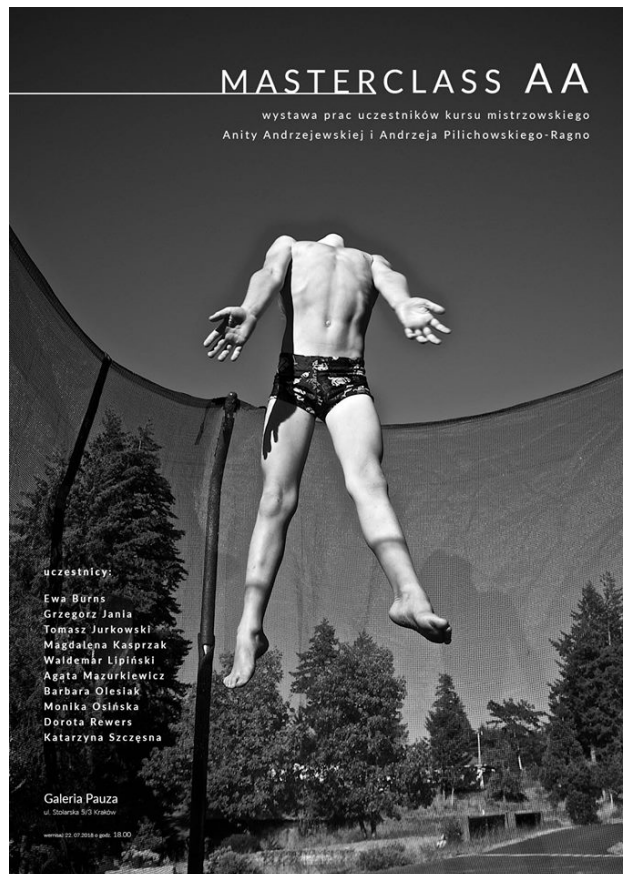


## MASTERCLASS AA

Wystawa prac uczestników  
drugiej edycji kursu mistrzowskiego  
Anity Andrzejewskiej i Andrzeja Pilichowskiego-Ragno

Uczestnicy:  
Edyta Bielińska-Dusza  
Magdalena Jaroń  
Katarzyna Krzyżanowska  
Piotr Pysz  
Aleksandra Schönthaler  
Ewa Stapińska  
Agnieszka Tekiela

Pauza, ul. Stolarska 5/3, Kraków  
Wernisaż 27.06.2019, godz. 19:00




## MASTERCLASS AA

wystawa prac uczestników kursu mistrzowskiego  
Anity Andrzejewskiej i Andrzeja Pilichowskiego-Ragno

uczestnicy:  
Ewa Burns  
Grzegorz Jania  
Tomasz Jurkowski  
Magdalena Kasprzak  
Waldemar Lipiński  
Agata Mazurkiewicz  
Barbara Olesiak  
Monika Olesńska  
Dorota Rewers  
Katarzyna Szczesna

Galeria Pauza  
ul. Stolarska 5/3 Kraków  
wernisaż 27.06.2019, godz. 19:00



## MASTERCLASS AA

wystawa prac  
uczestników kursu mistrzowskiego  
Anity Andrzejewskiej i Andrzeja Pilichowskiego-Ragno

Pauza  
ul. Stolarska 5/3 Kraków

wernisaż 13 sierpnia 2020  
g. 18.00

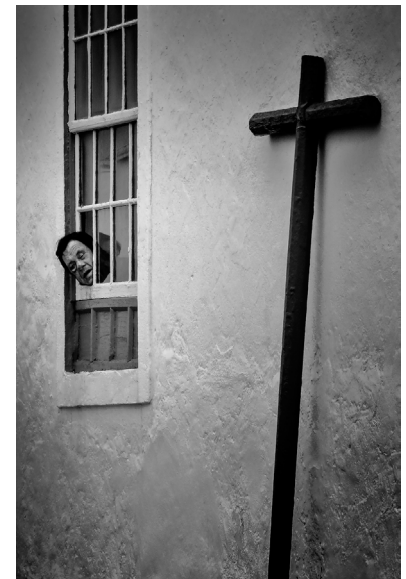
Uczestnicy:  
Alicja Gabrysiak  
Paweł Jaroniewski  
Jarosław Matla  
Grzegorz Pawlak  
Karolina Piątkowska



Wybrane prace uczestników poprzedniej edycji:



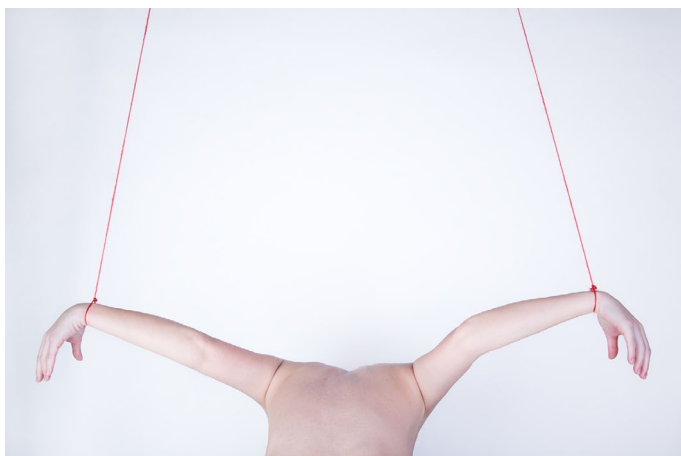
Ewa Stapińska



Tomasz Jurkowski



Katarzyna Krzyżanowska



Aleksandra Schonthaler



Barbara Olesiak

Anita Andrzejewska z cyklu Niespiesznie



Andrzej Pilichowski-Ragno z cyklu City Landscapes

